

Car@s Amig@s

O *Festival de Música do 10º Aniversário da AACCC* – Associação de Arte e Cultura do Concelho de Cantanhede, está já na parte final com a realização dos dois últimos eventos, assim envio em anexo o Programa Musical comemorativo desta efeméride. Gostaríamos desde já, contar com a vossa prestimosa presença, que dignificará ainda as realizações culturais que vamos levar a efeito, assim convidamos a conhecer nossa PROGRAMAÇÃO e se entender meritória, pedimos para também ajudar a divulgar junto da vossa lista de contactos de email, para assim dar oportunidade a outros de assistir aos concertos musicais.

Atenção: O primeiro concerto deste mês de Abril é já no **Domingo, dia 18 de Abril, pelas 18horas**, no **Auditório da Filarmónica** de Covões, com Jeffery Davis Jazz Project.

NOTA: As entradas são gratuitas, mas como o auditório tem lugares limitados, deverão para mais fácil acesso ao concerto confirmar este convite, e assim **garantir mais conforto num lugar privilegiado**.

Para mais informações poderão contactar:
Messias Simões -- AACCC – Covões
Festival.musica.aacc2010@gmail.com

Festival do 10º Aniversário da AACCC.
Associação de Arte e Cultura do Concelho de Cantanhede

18 de Abril, 18 horas

Jazz Project + Contemporâneo

Jeffery Davis (vibrafone)
&
Nuno Ferreira (guitarra)

Local: Auditório da Filarmónica de Covões

Organização: Fundação INATEL & AACCC

**Apoios: Município de Cantanhede &
Junta de Freguesia de Covões**

Parcerias: Filarmónica de Covões

10 ANOS DE ARTE E CULTURA MUSICAL

Jeffery Davis [vibrafone; marimba],

Começa os seus estudos musicais, iniciando-se em percussão no Conservatório Calouste Gulbenkian, em Aveiro, mas é na Escola Profissional de Música de Espinho (EPME) que estuda com os Professores Miguel Bernat; Mário Teixeira e Pedro Carneiro. Finalizando o recital de curso com 19 valores.

Paralelamente, realiza vários concertos com a Orquestra de Sopros e a Orquestra de Cordas da EPME, tocando a solo “Concerto para Marimba e Orquestra” do compositor Ney Rosauero, no festival de Jovens Músicos em Murcia (Espanha).

Participa em diversos seminários com músicos como Ricardo Fernandez (Percussão Latina); Kroumata Percussion Group (Música de Câmara); e Jesus Chapi (Vibrafone Jazz).

Em 1995 é admitido na Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo (ESMAE), no Porto. Durante a sua permanência na ESMAE, estuda com Miguel Bernat e Manuel Campos; realiza vários estágios com a Orquestra Sinfónica da Escola; frequenta uma Master Class com o percussionista Steven Schick (Multi-Percussão) e integra o Drumming Grupo de Percussão, efectuando várias estreias mundiais de obras escritas por compositores nacionais e internacionais como: Mário Laginha; João Pedro Oliveira; Emmanuel Nunes; Carlos Azevedo; entre outros.

No ano de 1998, frequenta o curso de verão da Berklee College of Music, nos E.U.A, tendo a possibilidade de trabalhar com os vibrafonistas Gary Burton; Ed Saindon; e Vitor Mendoza.

Em 2002 obtém o primeiro prémio no Concours International de Jazz, em Paris, conquistando uma bolsa de estudo para frequentar o curso na Berklee College of Music. E conclui o curso da ESMAE com nota máxima de 20 valores.

No ano seguinte (2003) desloca-se para os Estados Unidos, onde inicia o curso de Jazz Performance Vibraphone, na Berklee College of Music, que termina em 2006 com o estatuto de Summa Cum Laude. Destaca-se o vibrafonista de topo da Escola.

Ganha inúmeros prémios atribuídos pela Berklee, designadamente: o prémio de Most Active Mallet Player; o Gary Burton Scholarship e o prémio por excelência académica Dean of Curriculum. Nos Estados Unidos surge, de novo, a oportunidade de trabalhar com músicos de jazz, nomeadamente: Hal Crook; Joe Lovano; Gary Burton; Dave Liebman; Dave Samuels; Phil Wilson; Terrence Blanchard; Michel Camilo; Bob Mintzer; entre outros.

No âmbito erudito, forma o Duo de Percussão “*Jeffery Davis e Pedro Carneiro*” e Kinetix “*Jeffery Davis e Fernando Ramos*”, tendo feito estreias de várias obras escritas exclusivas para os grupos.

Destaca-se, ainda, como compositor tendo escrito obras para o Duo Kinetics; Drumming; Romeu Costa e Sérgio Carolino. Quanto a projectos internacionais destaca-se com Quinteto de Alex Terrier; Quarteto de Federico Casagrande; Quarteto de Mark Mcknight; Solista residente da Orquestra de Sopros da Brown University, entre outros.

Jeffery Davis mantém-se activo no mundo do jazz e clássico; lecciona na Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Porto e na Escola Profissional de Música de Espinho; realiza Master Classes e faz vários concertos com músicos nacionais e internacionais.

Jeffery Davis & AACCC

Convidaram para este concerto, o músico:

Nuno Ferreira -- guitarra

Nasceu no Barreiro em 1975. Inicia os estudos de música aos oito anos, com aulas de piano e posteriormente de guitarra. Frequenta o curso da escola de jazz do Hot Clube de Portugal (HCP), o qual conclui em 1994. Enquanto finalista deste curso é convidado para participar no encontro anual da IASJ (International Association of Schools of Jazz) que teve lugar em Nova Iorque, onde actuou no conceituado JVC Jazz Festival. Entre 1995 e 1998 lidera um quinteto, com repertório original, que actua nos festivais de Jazz de Évora, Loures, Matosinhos, Palência (Espanha), 'Jazz em Agosto' (Fundação Gulbenkian), 'Non-Stop Jazz' (Lisboa), Expo 98, Teatro S. Luiz e inúmeros clubes de jazz. Este grupo marca o início da sua colaboração com dois dos mais talentosos jovens músicos de Espanha - o saxofonista Jesus Santandreu e o pianista Albert Sanz. Actua frequentemente como freelancer em Portugal, Espanha e nos Estados Unidos, com diferentes grupos, destacando-se colaborações com Bernardo Moreira, Marcello di Leonardo, Paul Gill, Nelson Cascais, Carlos Barretto e Jesus Santandreu. Participa nos programas televisivos 'Ouvir e Falar' de António Victorino D'Almeida e 'Fórum musical'. Em 1996 é convidado para leccionar classes de harmonia, análise, combo e guitarra na escola de Jazz do HCP. É responsável pela coordenação do workshop Loures Jazz '96 e no ano seguinte representa o Hot Clube, na qualidade de professor, no encontro anual da IASJ em Sienna (Itália). Em 1998 muda-se para Nova Iorque, onde é bolseiro da 'New School - Jazz and Contemporary Music Program' completando a sua licenciatura em Maio de 2000. Aí estuda com Peter Bernstein, Kurt Rosenwinkel, Vic Juris, Garry Dial, Phil Markowitz,

Gerard D'Angelo, George Garzone, Cecil Bridgewater e Reggie Workman. Tem também a oportunidade de participar em ensaios, concertos e jam sessions com Jeff Watts, Donald Edwards, Dave Liebman, Roy Hargrove, Jesse Davis, Reuben Rogers, Doug Weiss e muitos outros. Em Maio de 2000, ainda em Nova Iorque, grava o seu primeiro disco para a editora 'Fresh Sound - New Talent' no qual participam Albert Sanz, Kris Bauman, Alexis Cuadrado e Jochen Rueckert (cuja edição em Portugal está prevista para o Outono de 2000).

--

10º Aniversário da AACCC

Jeffery Davis - Jazz+Contemporaneo